

drs. Johan Lourens Meijering

Nachtmerrie van een kunstliefhebber

Altink-affaire I en II in “vogelvlucht”



valse "Altink"

Groningen, 13 juni 2007

Inleiding

Aanzet voor discussie

In het Van Dale-woordenboek “Hedendaags Nederlands” wordt kunst omschreven als: “het creatief en orgineel tot uiting brengen van gedachten of gevoelens op vaak ontroerende of schokkende wijze”.

Als kunstliefhebber en voormalig kunstverzamelaar ben ik ongewild in aanraking gekomen met het fenomeen “valse – onechte – niet goede – nep” kunst. Ik gun – als bedrogen-kunstliefhebber – niemand deze ervaring, deze nachtmerrie!

Mij resteert niet anders dan deze belevenis met anderen te delen, in de verwachting andere kunstliefhebbers en al diegenen die kunst en cultuur hoog in het vaandel hebben staan te waarschuwen. **Een oproep wordt gedaan aan allen, die verantwoordelijkheid dragen en voelen om de krachten te bundelen om “list en bedrog” in de kunstwereld zoveel mogelijk uit te sluiten. Het is ook een dringende oproep om vervalsers en handelaren in valse kunst geen kans meer te geven!**

Door mij in een korte tijd te verdiepen in deze materie en een aantal suggesties naar voren te brengen (hoofdstuk 4: “Mijn pleidooi inzake de Altink-affaire”) hoop ik met dit dossier een bijdrage te kunnen leveren aan een brede maatschappelijke discussie, een discussie die noodzakelijk is! U wordt als het ware meegenomen in de “keuken” van de kunstwereld.

Zo ben ik enorm geschrokken van de percentages die genoemd worden door kunstexperts in de media over “vals” werk wat in de kunstwereld in omloop is. In ieder geval wat bij veilinghuizen onder de hamer komt en al die werken die inmiddels in musea een (definitieve) plek hebben verworven. **Percentages worden genoemd tussen de ca. 15 en 40 procent!** (hoofdstuk 5: Aantal vervalsingen die circuleren in de kunsthandel, veilingwezen en in musea). We nemen als reëel uitgangspunt een percentage van 20 en maken even een vergelijking met een ander product, bijvoorbeeld een pakje roomboter. Je gaat als consument een supermarkt binnen om je pakje roomboter te kopen. Als je als consument zou weten, dat van alle vijf pakjes roomboter er altijd één bedorven is – waar je bovendien (ernstig) ziek van wordt – dan ligt het toch voor de hand dat geen consument meer naar die supermarkt zal gaan. In ieder geval niet om daar zijn pakje roomboter te kopen. Er zal bij die consument geen vertrouwen meer zijn. Naar alle waarschijnlijkheid zal hij helemaal geen roomboter meer kopen, maar overgaan op een geheel ander product! Ook zal hij zijn negatieve ervaringen delen met zijn familie, vrienden, burens, collega's. Kortom er volgt een kettingreactie en een stroom van negatieve publiciteit. Gelukkig hebben we dan nog een keuringsdienst van waren, die ongetwijfeld snel en adequaat zal ingrijpen!

Terugkomend op de **ontoelaatbare praktijken in de kunstwereld** – waar grote belangen op het spel staan en zeer veel euri's in om gaan – wordt het de hoogste tijd dat er wordt ingegrepen, **“de maat is vol”**. Het zal toch voor een ieder duidelijk zijn, dat wat hier gebeurt uit den boze is, dat deze vorm van gewetenloze criminaliteit niet kan, dat dit aan banden moet worden gelegd!

Uiteindelijk heeft de kunstliefhebber, de consument, de kunst koper een belangrijke stem.

Het is dan ook noodzakelijk dat die consument wettelijke bescherming ontvangt!

Het moet toch niet zo zijn, dat galerieën en kunstveilingen niet meer bezocht worden, omdat de kunstliefhebber kopschuw is geworden en dat musea niet meer bezocht worden, omdat de kijker het vermoeden heeft, dat hij naar een groot deel nepkunst zit te kijken!

Een ieder weet, dat er in de praktijk vaak iets ernstigs moet gebeuren, voordat er wezenlijke, ingrijpende veranderingen plaatsvinden, voorbeelden te over. Laten we niet de ogen sluiten voor dit **maatschappelijke probleem**, met elkaar de handen ineenslaan, nu het nog kan! De tijd tikt immers door..... **voor iedereen!**

Laat een ieder zijn of haar geweten spreken! Een oproep dus aan alle betrokkenen om uit de wachtkamer te stappen, een ivoren toren te verlaten en terug te keren naar de basis, een plek waar geen ruimte meer is voor “list en bedrog”; waar beroepsvervalsers en handelaren in valse kunst verbannen worden!

De echte kunstliefhebber, kunstkijker, kunst koper wil geen nepkunst, wil kunnen genieten van het pure, reine, onbedorvene, authentieke en wil juist verschoond blijven van alles wat te maken heeft met “list en bedrog”. Bovendien wil die koper een aankoop doen op basis van vertrouwen en er ook op kunnen rekenen dat een verkopende partij staat voor zijn waar!

Natuurlijk is in de zgn. Altink-affaire mijn hoop ook gevestigd op Justitie, dat ereindelijk recht wordt gedaan. Initiatieven op het gebied van zowel wetgeving als in de onderwijs sfeer – oprichting van een specifieke opleiding – lijken onontkoombaar.

Verheugend is het feit, dat de Federatie van Makelaars Taxateurs en Veilinghouders (TMV) eveneens van mening is dat valse kunstwerken uit de handel kunnen worden genomen en initiatieven heeft aangekondigd op het gebied van wetgeving, aldus de Volkskrant op 16 november 2006, pagina 17.

Moge het jaar 2007 een jaar worden, waar een serieuze start wordt gemaakt met het bestrijden van de ernstige “vervuiling” in de kunstwereld. Een breed pakket aan maatregelen is noodzakelijk. Een te organiseren symposium met alle disciplines zou een goed vertrekpunt kunnen zijn.

Wat beoogt dit document en voor wie is het samengesteld?

Zoals reeds eerder vermeld, kan dit dossier gezien worden als een bijdrage om een maatschappelijke discussie op gang te brengen. Het document is vooral bedoeld voor al diegenen, die de kunst een warm hart toe dragen en die een bijdrage willen leveren – in welke vorm dan ook – om vervuilde culturele erfgoederen op te schonen, te verschonen van vals werk, alsmede te zorgen dat er een klimaat wordt gecreëerd waar ook de consument, de kunstliefhebber zich “veilig” voelt. Ook kan dit dossier een functie hebben als “naslagwerk”; mogelijk kan het U of anderen ook inspireren om actie te ondernemen!

Het zal een ieder die dit werkstuk onder ogen krijgt ook duidelijk zijn, dat het dossier niet “af” is. Het is een (persoonlijke) weergave, een momentopname van een proces dat in beweging is.

Hoofdstuk 2 en 3 geven inzicht in de Altink-affaire; tien valse Ploegwerken worden afgebeeld.

Hoofdstuk 4 is een spontane, emotionele reactie van de kunstliefhebber, nadat hij erachter komt, dat hij is opgelicht door zijn “beste vrienden” en hij vervolgens in een nachtmerrie belandt.

De hoofdstukken 5 t/m 11 geven met name enig inzicht in het aantal kunstvervalsingen en kenmerken van vervalste (valse) Ploegwerken en de vele jarenlange publicaties in de media over de Altink-affaire.

In hoofdstuk 12 is deze affaire in chronologische tijdsvolgorde op een rij gezet.

De hoofdstukken 14 t/m 16 geven inzicht in de lange weg van procederen, een weg van veel geduld en volhouden!

De hoofdstuk 17 geeft inzicht in een strafrechtelijke “zijsprong” van de Altink-affaire en het verloop daarvan – een afleidingsmanoeuvre – namelijk de aangifte wegens smaad en smaadschrift.

Het opgenomen concept-manifest in hoofdstuk 18 is een vervolg op “Mijn pleidooi inzake de Altink-affaire”, opgenomen in hoofdstuk 4.

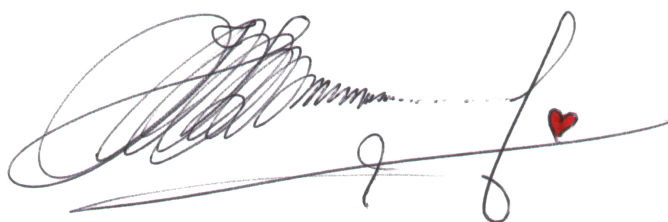
De hoofdstuk 19 omvat de uitspraak van het Gerechtshof Leeuwarden (strafrecht).

Hoofdstuk 21 sluit dit dossier af met twaalf bijlagen.

Tot slot wil ik mijn oprechte dank uitspreken aan al diegenen, die – in welke vorm dan ook een bijdrage hebben geleverd aan dit dossier en die mij tot steun zijn geweest!

Niet onvermeld wil ik laten, dat ik alléén verantwoordelijk c.q. aansprakelijk ben voor zowel de samenstelling als de inhoud van dit werkstuk!

De inhoud van dit dossier, alsmede een uitgebreide versie met onder meer een zesenzeventig tal publicaties uit de media over de ‘Altink I-affaire’, alsmede al het aanvullend bewijsmateriaal door mij verzonden aan het Gerechtshof Leeuwarden in het kader van het Nederlands strafrecht staan vermeld op bijgevoegde CD en is derhalve voor de geïnteresseerde lezer bedoeld als ‘naslagwerk.’

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Johan L. Meijering', followed by a red heart symbol. The signature is written over a horizontal line.

drs. Johan L.Meijering

Alles uit dit dossier mag worden vereenvoudigd of openbaar worden gemaakt door middel van fotokopie, druk, microfilm of op welke andere wijze dan ook, **mits bronvermelding**.

Verzendlijst dossier 'Nachtmerrie van een kunstliefhebber'

Dit dossier is op woensdag 13 juni 2007 beschikbaar gesteld aan:

- Dhr. Hans Alders, voorzitter van de Provinciale Staten en commissaris van de koningin van de provincie Groningen (**eerste exemplaar!**)
- Provinciale Staten van de provincie Groningen
- Alle leden van de Initiatiefgroep 'Ploeg-affaire' (7 leden)
- College van burgemeester en wethouders van de gemeente Groningen
- De gemeenteraad van de gemeente Groningen
- Dhr. Jaques Wallage, burgemeester van de gemeente Groningen
- Dhr. Jaap Dijkstra, wethouder Cultuur van de gemeente Groningen
- Directie Onderwijs Cultuur Sport gemeente Groningen, Postbus 268, 9700 AG Groningen
- Raadscommissie Onderwijs en Welzijn gemeente Groningen
- Alle fracties van de politieke partijen van de gemeente Groningen
- College van Gedeputeerde Staten van de provincie Groningen
- Dhr. J.C. Gerritsen, gedeputeerde Cultuur provincie Groningen
- Commissie Welzijn, Cultuur en Sociaal Beleid provincie Groningen
- Alle fracties van de politieke partijen van de provincie Groningen
- Directie Groninger Museum, Kees van Twist, directeur
- Dhr. Han Steenbruggen, conservator Groninger Museum
- Vereniging van Vrienden van het Groninger Museum, Nieuwstad 2, 9905 PH Holwierde (Gr.)
- Bestuur Groninger kunstkring 'De Ploeg,' Rietveldlaan 13, 9731 MJ Groningen
- Bestuur Stichting Johan Dijkstra, Postbus 9529, 9700 LM Groningen
- Bestuur stichting H.N. Werkman, p/a Postbus 20001, 9700 PB Groningen
- Directie CBK Groningen, Trompsingel 27, 9724 DA Groningen
- Directie Grafisch Museum, Rabenhauptstraat 65, 9724 DA Groningen
- Kunstraad Groningen, Trompsingel 27, 9724 DA Groningen
- Bestuur Kunstlievend Genootschap Pictura, Martinikerkhof 26, 9712 JH Groningen
- Stichting Behoud Beeldende Kunsten Groningen, Zonland 132, 9734 BP Groningen
- Management Kunstacademie Minerva, Postbus 1329, 9700 BH Groningen
- College van Gedeputeerde Staten van de provincie Drenthe
- Dhr. A.L. Ter Beek, commissaris van de koningin provincie Drenthe
- Dhr. drs. R.W. Munniksmma, gedeputeerde Cultuur provincie Drenthe
- Projectgroep Cultuur en Welzijn provincie Drenthe
- College van burgemeester en wethouders van de gemeente Assen
- Mevr. D.van As-Kleijwegt, burgemeester gemeente Assen
- Dhr. A.L.Langius, wethouder Cultuur gemeente Assen
- Dhr. drs. E.H.T.M. Nijpels, commissaris van de koningin provincie Friesland
- College van Gedeputeerde Staten van de provincie Friesland
- Dhr. dr. A.J. Mulder, gedeputeerde Cultuur provincie Friesland

- Alle fracties politieke partijen Tweede Kamer
- Dhr. dr. E.M.H. Hirsch Ballin, minister van Justitie, Postbus 20301, 2500 EH Den Haag
- Ronald Plasterk, minister van OCW, Postbus 16375, 2500 BJ Den Haag
- Jacqueline Cramer, minister VROM, Postbus 20951, 2500 EZ Den Haag
- Galerie Cees Hofsteenge, Gedempte Zuiderdiep 146 9711 HN Groningen, Ploegexpert; getuige-deskundige 'Altink-affaire I'
- Mevr. Renee Smithuis, Ploeg-expert, Van Renesselaan 42, 1901 KK Castricum, getuige-deskundige 'Altink-affaire I'
- Galerie Richard Ter Borg, Folkingestraat 33, 9711 JT Groningen , deskundige 'Groninger Ploeg'
- Galerie Sibbele Ongerling, Oude Kijk in 't Jatstraat 146, 9711 HN Groningen, Altink-deskundige
- Dhr. J.J.Koster, Kleiweg 29, 9831 PL Aduard (Gr.), expert "Groninger Ploeg"
- Beno Hofman, Noorderbinnensingel 135A, 9712 XM Groningen, kunsthistoricus
- Dhr. J.R.H. van den Hende, beëdigde register-makelaar-taxateur, Postbus 16, 9750 AA Haren (Gr.)
- Dhr. Auke van der Werff, beëdigde taxateur en makelaar in kunst, Dijkmanshuizen 7, 1792 CD Oudeschild (Texel)
- Dhr. Frank Buunk, beëdigde taxateur, galerie Simones en Buunk, Notaris Fischerstraat 19, 6711 BD Ede
- Bestuur Taxateurs Makelaars en Veilinghouders, Postbus 75510, 1070 AM A'dam
- Bestuur Nederlandse Galerie Associatie, Westeinde 22, 2512 HD Den Haag
- Dhr. C. Buijsert Venduhuis Utrecht, Pieterskerkhof 2, 3512 JR Utrecht
- Directie veilinghuis Sotheby's, De Boelelaan 30, 1083 HJ Amsterdam
- Directie Christie's Amsterdam BV, Cornelis Schuytenlaan 57, 1070 JG Amsterdam
- Directie F. Hessink b.v. veilingen, Kamerlingh Onnesstraat 35, 6333 HK Nijmegen
- Directie veilinghuis de Eland-de Zon-Loth Gijselman, Weesperstraat 110, 1112 AP Diemen-Amsterdam
- Directie veilinghuis Ald Fryslân, Roodhemsterweg 8, 8651 CV IJlst (Fr.)
- Directie Methusalem Veilingen, Tramstraat 14, 7848 BK Schoonoord (Dr.)
- Directie veilinghuis Omnia, Slochterstraat 107, 9611 CN Sappemeer (Gr.)
- Directie Glerum, Lekstraat 63, 1079 EM Amsterdam
- Directie Haags Venduehuis, Nobelstraat 5, 2513 BC Den Haag
- Directie Rijksmuseum Amsterdam, Postbus 74888, 1070 DN Amsterdam
- Directie Museum Het Hoogeland, Schoolstraat 2, 9989 AG Warffum (Gr.)
- Directie Museum De Buitenplaats, Hoofdweg 76, 9761 EK Eelde (Gr.)
- Directie Drents Museum, Postbus 134, 9400 AC Assen
- Directie Fries Museum, Postbus 1239, 8900 CE Leeuwarden (Fr.)
- Ard Huiberts en Sander Kooistra, schrijvers boek 'Valse Kunst', Patromoniumweg 60, 6866 AZ Heelsum
- Lammert Muller, Rijksrestaurateur, Jellemaweg 22, 9801 CH Zuidhorn (Gr.)
- Mr. P. Koerts, Trip Advocaten, Hereweg 93 9700 BC Groningen
- Mr. Rob C. Spronk, De Raadgever Intradiensten bv, Wenackers 12, 9468 TL Annen
- Mr. L. D. Hamer, Hamer Advocaten, Keizersgracht 563, 1017 DR Amsterdam
- Directie Ned. Gasunie NV, Concourslaan 17, 9727 KC Groningen

- ING Amsterdam, afdeling Kunst, Postbus 1800, 1000 BV Amsterdam
- Roland Janssen, Galerie Willy Schoots, Willemstraat 27, 5611 HB Eindhoven
- Hendrik Jan Korterink, Tilanusstraat 8, 8091 XH Wezep, misdaadjournalist
- V.P.R.O., Chris Vijn, Werktitel Jansen en Jansen. Onderwerp: 'Valse Kunst'
Postbus 11, 1200 JC Hilversum
- Driek van Wissen
- Imca Marina
- Maya Wildevuur
- Arno van der Heyden
- Bert Visscher
- Lenie 't Hart
- Jacques d'Ancona
- Lokale, regionale en landelijke media
- Margarethe, William, Alexander (kinderen), Christiaan-Carlos (kleinzoon), Frits Meijering (broer)
en Gonda Meijering (zus)
- Hare Majesteit de Koningin, Paleis Noordeinde, Postbus 30412, 2500 GK Den Haag

Het eerste exemplaar van dossier "Nachtmerrie van een kunstliefhebber" is op woensdag, 13 juni 2007 beschikbaar gesteld aan de voorzitter van de Provinciale Staten en commissaris van de koningin van de provincie Groningen, de heer Hans Alders.

Dit dossier nr. is beschikbaar gesteld in een oplage van 200 exemplaren.

Groningen, 13 juni 2007

(drs. Johan L. Meijering)