

KUNST & KUNST

De eerste Nederlandse kunstwinkel

1993 - 2009



JOHAN MEIJERING

KUNST & KUNST

Een kunstwinkel
als landelijke primeur
1993 - 2009

Johan Meijering

Colofon

ISBN: 978 90 XXXX XXX

2021

© 2021 Johan Meijering

Samenstelling: Drs. J.L. Meijering

Deze publicatie is tot stand gekomen onder auspiciën van
de Johan Meijering Stichting.

Inhoudelijke verantwoordelijkheid en aansprakelijkheid ligt bij de
auteur/samensteller.

Deze heeft alle mogelijke moeite gedaan om rechthebbenden van
copyright/beeldrecht te achterhalen.

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen
in geautomatiseerde gegevensbestanden en/of openbaar gemaakt
door middel van druk, fotokopie, microfilm op op welke wijze
dan ook. zonder voorafgaand schriftelijke toestemming van de
auteur/samensteller.

Type- en zetfouten voorbehouden.

Cultureel erfgoed

Op 25 november 2014 zijn diverse culturele activiteiten van Johan Meijering in de periode 1964–2020 door het Regionaal Historisch Centrum ‘De Groninger Archieven’ erkend als cultureel erfgoed. De archieven van Kuifje ’64, International Police Association (IPA) en oprichting O.S.A. in de periode Leeuwarden én in de periode Groningen: Kijkbungalow Minerva, Kunst & Kunst, Kunsthuis De Permanente, stichting La Pasión, stichting Do, stichting Echt/Vals i.o., Altink Affaire II (kunstvervalsingszaak De Groninger Ploeg), La Nueva Pasión, stichting ‘Staakt het Vuren’ en ‘Forum Groningen’ zijn door Meijering aan dit historisch centrum geschonken. De archieven van al deze projecten zullen worden overgedragen en ondergebracht bij de ‘Groninger Archieven’ in het ‘Archief Johan Meijering’. (19-03-1947). Ook het archief van de ouders van Johan Meijering, Willem Meijering (Zuidlaren, 23 februari 1919 Doetinchem, 13 juni 2004) en Dina Meijering-van Gelder (Beilen 17-09-1920 Roosendaal 01-06-1998) zijn door de erfgenamen in 2020 geschonken aan de ‘Groninger Archieven’ en zullen volgens de collectiebeheerder particuliere archieven op 7 mei 2020 eveneens worden opgenomen in het ‘Archief Johan Meijering’.

Inhoud

Inleiding	5
1 Kunstwinkel open	7
2 Persbericht 9 december 1993	8
3 Foto-impressie opening	11
4 Perspublicaties	22
1993	
4.1 Nieuwsblad van het Noorden, 10 december 1993, pagina 10 <i>Geen brasserie? Dan maar kunst</i>	
4.2 Nieuwsblad van het Noorden, 17 december 1993, pagina 12 <i>Extra werkgelegenheid</i>	
4.3 NRC Handelsblad, 18 december 1993, pagina 7 <i>Kunstenaars beginnen een eigen kunstwinkel</i>	
4.4 Groninger Gezinsbode, 24 december 1993, pagina 3 <i>Jansen en Jansen openen kunstwinkel</i>	
1994	
4.5 Nieuwsblad van het Noorden, 4 januari 1994 <i>Kunst & Kunst aan de Grote Markt 43</i> <i>Tien kunstenaars exposeren samen</i>	
4.6 Nieuwsblad van het Noorden, 9 juni 1994, pagina 10 <i>Kunstwinkel is uniek voor Nederland</i>	
2006	
4.7 Groninger Gezinsbode, vrijdag 12 oktober 2006, voorpagina <i>Feest bij Kunst & Kunst</i>	
2009	
4.8 Dagblad van het Noorden, 6 maart 2009 <i>Kunstenaars halen Kunst & Kunst leeg</i>	
4.9 Dagblad van het Noorden 2 mei 2009 <i>Kunstenaars boeren mobiel verder als Kunst En Zo</i>	
4.10 Dagblad van het Noorden, 28 juli 2009, pagina 13 <i>Expositie met etsen en portretten</i>	
4.11 Dagblad van het Noorden 19 december 2009 <i>Kerstparty</i>	
5 Bijlage: verslag van Ruud Jansen, eigenaar designwinkel Jansen & Jansen	36
6 Curriculum Vitae Johan Meijering	43
7 Verschenen boeken	49

Inleiding

Midden in de succesvolle periode van de Kijkbungalow Minerva in Hoogkerk (1991-1995) ontstond er opnieuw een bijzonder initiatief dat uitmondde in een nieuw creatief project.

Door de vele contacten met beeldend kunstenaars en het respect dat Johan had voor deze creatieve mensen, werd hij eind 1993 initiatiefnemer en mede organisator van de kunstwinkel van beeldend kunstenaars 'Kunst & Kunst' aan de Grote Markt in Groningen.

Tijdens de Kijkbungalowperiode onderhield hij veelvuldig contact met de participanten van de Kijkbungalow. Zo ook met Anneke en Ruud Jansen, die onder de naam Jansen en Jansen vol verve een art-, trend- en designwinkel aan de Grote Markt nr. 43 runden op de begane grond. Johan raakte bevriend met dit echtpaar. Zij waren een van de sponsors van de Kijkbungalow Minerva.

Boven hun zaak aan de Grote Markt hadden ze een prachtige, geheel verbouwde ruimte tot hun beschikking, waar zij graag een brasserie wilden vestigen met de naam 'Buitenzorg'. De ruimte was bereikbaar met een nostalgische lift. De gemeente Groningen stak daar een stokje. Tot hun spijt wilde de gemeente hiervoor geen vergunning verlenen. Het gevolg was dat deze ruimte op een unieke locatie in het hartje van de binnenstad al geruime tijd leegstond.

Johan stelde het echtpaar voor om hun ruimte permanent als expositieruimte te gaan gebruiken met wisselende exposities, betaalbare kunst voor een breed publiek. Dit zou een extra toestroom van publiek opleveren naar het pand. Hij bood aan hen daarbij te helpen en te adviseren. Het echtpaar Jansen was direct enthousiast. Vervolgens nam Johan contact op met beeldend kunstenaars die hij inmiddels had leren kennen via zijn Kijkbungalow. Door de kunstenaars werd er zeer positief op dit initiatief gereageerd.

Kort voor de kerstdagen had Johan de eer om op donderdagavond 16 december 1993 de eerste wisselende tentoonstelling te openen met een expositie van elf beeldend kunstenaars uit de stad Groningen en de regio.

Er zouden nog vele succesvolle wisselende exposities volgen. De eerste Nederlandse kunstwinkel was geboren, een supermarktidee met voortdurend wisselende kunstenaars. Via een eigen ingang kon de kunstwinkel zeven dagen per week worden bezocht. De exposerende kunstenaars waren afwisselend zelf bij toerbeurt aanwezig en verkochten hun werk rechtstreeks aan de consument. Jansen en Jansen kreeg voor hun dienstverlening een bescheiden onkostenvergoeding.

Op 1 maart 1994 vertrokken de kunstenaars naar een pand in de Folkingestraat in Groningen. In oktober 2006 vierde 'Kunst & Kunst' haar 12,5 jarig jubileum met een jaarlijkse Wintersalon.

'Kunst & Kunst' werd na een bestaan van 16 jaar in maart 2009 opgeheven wegens een faillissement. De kunstwinkel kreeg een doorstart en ging in de loop der jaren die volgden met hetzelfde concept als mobiele kunstwinkel verder onder de naam: 'Kunst En Zo' in de Brugstraat 28 in Groningen.

De kunstwinkel verhuisde daarna naar de Oosterstraat 55 en later naar Oosterstraat 35 in Groningen. Op 18 juli 2018 werd het laatste bericht op Facebook geplaatst.

Grote Markt 43

OPEN
kunstwinkel
Jansen en Jansen
KUNST en KUNST



Open tijdens winkeluren (vanaf 11 uur).
Zondags open vanaf 12 uur. Dan worden er
allerlei attracties georganiseerd.

EXPOSITIE

MUZIEK

PANTOMIME

en nog veel meer attracties!

Groningen, 9 december 1993

P E R S B E R I C H T

Opening van de kunstwinkel : " Jansen & Jansen's Kunst en kunst "

- een landelijke Primeur op kunstgebied -

Op donderdag 16 december a.s. opent MIRJAM DE MEIJER, gedeputeerde van Cultuur van de provincie Groningen de unieke kunstwinkel "Jansen & Jansen's Kunst en kunst" aan de Grote Markt nr. 43 in Groningen.

De kunstwinkel is gevestigd op de EERSTE ETAGE - boven de art,trend en designwinkel Jansen & Jansen - en gemakkelijk bereikbaar via het trappenhuis of de oude nostalgische lift. De opening wordt muzikaal omlijst. Diverse artiesten hebben hun medewerking toegezegd.

VANAF 17.00 UUR EN DE HELE AVOND IS IEDEREEN VAN HARTE WELKOM!

Jansen & Jansen Kunst en kunst is een uniek samenwerkingsverband tussen Jansen & Jansen, die de prachtige geheel verbouwde expositieruimte van ca. 250 m2 met een groot buitenterras beschikbaar stelt, Kijkbungalow MINERVA uit Hoogkerk - mede-initiatiefnemer en organisator en 10 professionele beeldende kunstenaars.

Deze kunstenaars zullen zelf hun kunst exposeren en verkopen gedurende 7 dagen per week en zijn bij toerbeurt aanwezig om bezoekers te adviseren.

Behalve de vaste groep van 10 professionele beeldende kunstenaars gaan er doorlopend wisselende tentoonstellingen plaatsvinden door andere, uitsluitend professionele beeldende kunstenaars.

Bijzondere activiteiten

Met name op de zaterdagen en zondagen vinden tevens regelmatig vooraf aangekondigde activiteiten plaats, zoals :
snelportretteren, action-painting, voordrachten dichters, performances, videokunst etc.

Dit projekt is een landelijke Primeur.

Kenmerkend voor deze kunstwinkel is :

- een grote verscheidenheid aan BETAALBARE kunst van een hoogwaardige kwaliteit
- doelbewuste lage prijzen : ATELIER-prijzen !!!
- direkt kontakt met en advisering door de kunstenaars
- een vriendelijke informele sfeer
- een ontmoetingscentrum voor bezoekers, beeldende kunstenaars, artiesten, dichters etc.
- normale winkelopeningstijden (dagelijks vanaf 11.00 uur) en bovendien
iedere zondag geopend !!
- uniek gelegen in het centrum van de stad Groningen aan de Grote Markt nr. 43 op de EERSTE ETAGE

De vaste deelnemende beeldende kunstenaars zijn :

Hans van Benten	Groningen	olieverfschilderijen gemengde technieken
Annemarie Bierlaagh	Zuidhorn	keramische wandreliëfs
Cristien van Bussel	Groningen	gebruikskeramiek industriële vormgeving
Agnes van Eupen	Lutjegast	tekeningen en aquarellen
Joanna Paszkiewicz	Pieterzijl	schilderijen en tekeningen
Erika Stulp	Groningen	acrylschilderijen gemengde technieken
Heleen van der Tuin	Groningen	schilderijen en zeefdrukken
Martien Vinckemöller	Midwolde	olieverfschilderijen, poppen
Trijn Wubbolt	Enumatil	olieverfschilderijen, objecten
Rens van Zandvoort	Groningen	sieraden gebruiksvoorwerpen

Een grote variatie en verscheidenheid in technieken en stijlen onder het motto : "Alle mensen houden van Kunst en kunst"

Einde persbericht/uitnodiging

Voor meer informatie:

Drs. J.L.Meijering - KIJKBUNGALOW MINERVA. Tel. 050-567964























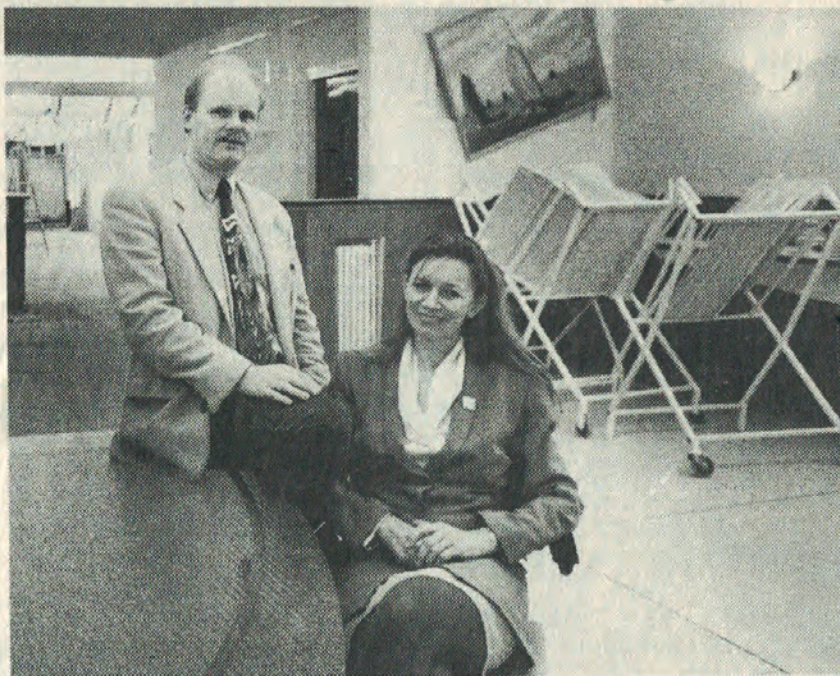


Geen brasserie? Dan maar kunst

Dat was een tegenvaller voor Ruud en Anneke Jansen die onder de naam Jansen en Jansen een design-winkel bestieren aan de zuidkant van de Grote Markt. Hadden ze dolgraag de ruime, eerste verdieping van hun pand willen inrichten tot brasserie met de naam Buitenzorg, volgt de definitieve afwijzing van de gemeente.

Dan maar wat anders hebben heeft het ondernemende echtpaar gedacht en zo wordt volgende week donderdag een begin gemaakt met een nieuwe expositiegelegenheid. Elf kunstenaars uit stad en regio exposeren en verkopen daar hun werk. Deze week nam ik een kijkje en ging met de 'nostalgische' lift naar de eerste verdieping waar een permanente expositie met wisselende kunstenaars z'n intrek heeft genomen.

Via een eigen ingang kan de 'kunstwinkel' straks zeven



■ Ruud en Anneke Jansen: dan maar kunst. © NvhN/Reyer Boxem

dagen per week worden bezocht. "Betaalbare kunst", hoorde ik van Johan (Kijkbungalow) Meijering die het echt-

paar Jansen van advies diende. "Het wordt een supermarktidée met voortdurend andere kunstenaars"

4.1

Nieuwsblad van het Noorden

10 december 1993

pagina 10



■ Tot donderdag was het nog zoeken en zoeken. ©NvhN/Jan Zee-man

'Extra werkgelegenheid'

Gedeputeerde Mirjam de Meijer opende gisteren de 'kunstwinkel' op de eerste etage bij Jansen & Jansen, waarover ik vorige week al schreef. 'Extra werkgelegenheid' zou ik het willen noemen, die fraaie ruimte waar een tiental kunstenaars hun produkten kunnen aanprijzen en verkopen.

Zeven volle dagen per week kan dat allemaal en er zullen - begrijp ik - doorlopend wisselende exposities zijn door andere, professionele kunstenaars.

Het is de bedoeling met name in het weekeinde aansluitende activiteiten te organiseren.

4.2

Nieuwsblad van het Noorden

17 december 1993

pagina 12

Kunstenaars beginnen een eigen kunstwinkel

Door onze kunstredactie

GRONINGEN, 18 DEC. Aan de Grote Markt in Groningen is afgelopen week een kunstwinkel geopend, die wordt gedreven door tien professionele beeldende kunstenaars. Zij exposeren en verkopen er hun eigen kunstwerken. In de winkel, die zeven dagen per week is geopend, zijn steeds twee kunstenaars aanwezig om bezoekers te adviseren.

Doel van het initiatief is het publiek 'betaalbare kunst' aan te kunnen bieden. De prijzen van grafiek liggen tussen de twee- en de vijfhonderd gulden, aldus één van de initiatiefnemers J. Meijering. De 'laagdrempeligheid' van de winkel, de informele sfeer en het directe contact tussen bezoeker en kunstenaar moeten kunst uit de elitaire sfeer halen, verklaart hij.

Naast de vaste groep van tien kunstenaars worden er wisselende exposities gehouden door andere

kunstenaars. In de weekeinden vinden speciale activiteiten plaats zoals snelportretteren, *action-painting*, voordrachten van dichters, performances en vertoningen van videokunst. In de winkel komt ook een lijstenmakerij en worden mappen met werk van andere kunstenaars opgehangen.

De kunstenaars betalen geen huur; volgens Meijering wordt de veertig meter diepe ruimte beschikbaar gesteld door een designwinkel. Dat kunstenaars het heft in eigen handen nemen is in zijn ogen het gevolg van hun groeiende weerstand tegen de galleries, die veelal hoge provisies berekenen. „Veel kunstenaars hebben langdurige contracten en kunnen geen kant uit. Voor het publiek is de kunst in de galleries steeds minder betaalbaar. Je vindt haast geen kunstwerken meer onder de duizend gulden in een galerie.”

Jansen en Jansen openen kunstwinkel

Gedeputeerde M. de Meijer van cultuur heeft onlangs officieel de nieuwe kunstwinkel van Jansen en Jansen aan de Grote Markt 43 geopend. De kunstwinkel, Kunst en kunst genoemd, is gevestigd op de eerste verdieping boven de art, trend en design winkel van Jansen en Jansen, dit is het voormalige pand van boekhandel Scholtens. De kunstwinkel beslaat circa 250 vierkante meter en bestaat uit een expositieruimte met een fraai buitenterras.

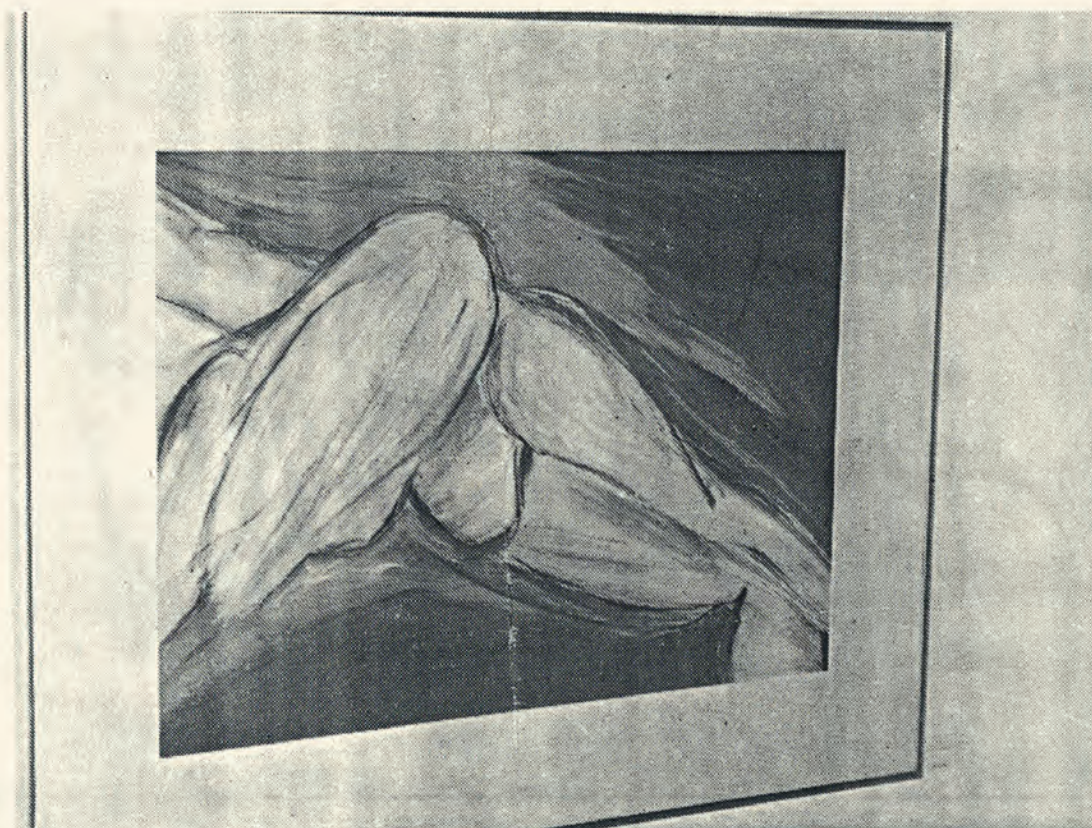
Kijkbungalow Minerva uit Hoogkerk is mede-initiatiefnemer en tien beeldende kunstenaars zullen hier hun werk exposeren en verkopen.

4.4

Groninger Gezinsbode

24 december 1993

pagina 3



Vrouwelijke vormen van Trijnie Wubbolts. (Foto: Redactie)

Tien kunstenaars exposeren samen
**Kunst en Kunst aan de
Grote Markt 43**

4.5

Nieuwsblad van het Noorden
dinsdag 4 januari 1994

GRONINGEN - Op 16 december is er aan de Grote Markt in Groningen een unieke kunstwinkel geopend. Onder de naam Jansen en Jansen's Kunst en Kunst" exposeren een tiental professionele kunstenaars hun werk. Onder die tien kunstenaars een viertal die in het Westerkwartier woonachtig zijn. Voor de redactie een reden om een bezoek te brengen aan deze kunstwinkel in het hartje van de stad Groningen.

Een unieke gebeurtenis, dat samen exposeren en verkopen van de gemaakte kunstwerken. Uniek in die zin dat de kunstenaars zelf voor de verkoop zorgen en er dus bij toerbeurt dagelijks aanwezig kunnen zijn. Voor de kunstliefhebber betekent dat, dat er niet alleen naar kunst gekeken kan worden maar dat er bijvoorbeeld ook een praatje met de aanwezige kunstenaar gemaakt kan worden. Op die wijze kan de bezoeker dus ook inzicht krijgen waarom er juist voor die bepaalde vorm van kunst gekozen is. Een ander voordeel is dat er tien verschillende vormen van kunst te vinden zijn en dus een grote verscheidenheid. Dat is terug te vinden in olieverf schilderijen en aquarellen, keramische vormgeving, sieraden en gebruiksvoorwerpen. Daarnaast ligt het in de bedoeling om met name in de weekenden ook andere vormen van kunst in de expositieruimte te brengen b.v. in de vorm van muziek of poëzie.

De tien kunstenaars die exposeren zijn in willekeurige volgorde:

Hans van Benten uit Groningen die olieverven exposeert waaraan hij geen titel heeft gegeven. Hij laat dat graag aan de bezoeker over. Kenmerkend voor zijn werk zijn de gebruikte kleuren, over het algemeen fel en daardoor contrastrijk.

Rens van Zantvoort ontwerpt sieraden en daarnaast ook klokken, tafels en lampen. Voor het vervaardigen van sieraden wordt gebruik gemaakt van de kleurrijke draadjes die in de elektronika te vinden zijn. Daarnaast gebruikt hij voor zijn voorwerpen metalen en kunststoffen wat verrassende produkten oplevert.

Christien van Bussel gaat bij het vervaardigen van haar keramische vormen van een bepaalde basisvorm uit. Dat kan een driehoek, een trapezium of een kegel zijn. Zij maakt vanuit deze vormen schalen, vazen en serviezen. Naast exposeren werkt Christien van Bussel ook in opdracht wat als voordeel heeft dat er meestal exclusieve produkten geleverd kunnen worden.

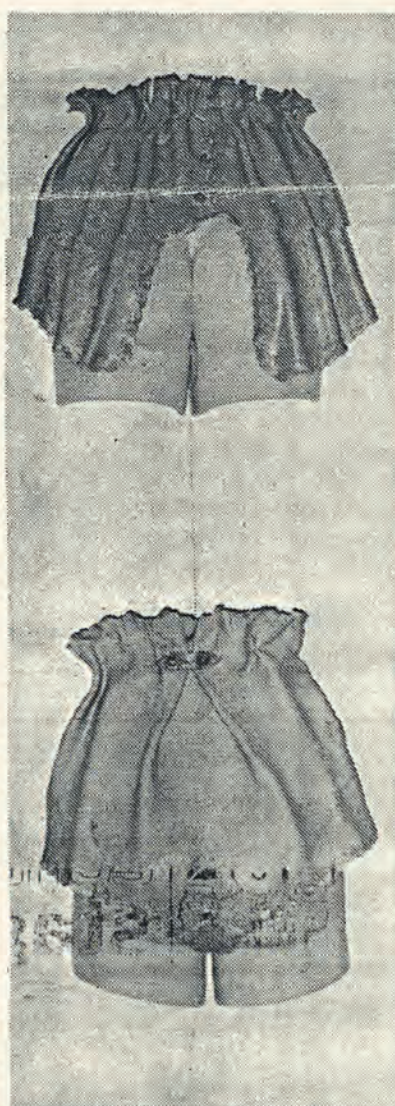
Erika Stulp is woonachtig in Groningen en vindt de inspiratie voor haar schilderijen in het fenomeen "vrouw". Op een realistische wijze brengt zij het lichaam van de vrouw of delen ervan in vlakken op het doek over. De kleuren die zij daarvoor gebruikt zijn afhankelijk van de stemming waarin zij op dat moment verkeert.

Martien Vinckemöller exposeert haar naïeve kunst door middel van kleine schilderijtjes waarin zij een eigen stijl heeft weten te bereiken. Op aanschouwelijke wijze weet zij het landleven op haar schilderijtjes over te brengen.

Trijnie Wubbolt uit Enumatil laat op deze expositie zien dat van vrijwel alle voorwerpen kunst gemaakt kan worden. "Als ik iets zie dat beschilderd kan worden dan wil ik dat ook beschilderen", zegt ze. Dat kan een pot zijn, dat kan een tafelpoot zijn om maar eens twee uitersten te noemen. Trijnie weet er iets van te maken. In haar werk staat de mens centraal, met de vrouw als hoofdonderwerp. Vrolijke kleuren in acryl of gemengde technieken beheersen het werk van Trijnie Wubbolt.

Heleen van der Tuin laat op deze expositie zien dat zij zich in zowel schilderijen als in zeefdrukken thuisvoelt. Twee volkomen verschillende technieken waarin het gebruik van felle kleuren niet geschuwd wordt. In de abstracte schilderijen is die kleurigheid iets minder dan in de zeefdrukken. De kracht van de schilderijen is te vinden in de vlakverdeling en vormverhouding, die van de zeefdrukken in de ongewoon felle kleuren van vooral landschappen. Joanna Paszkiewicz uit Pieterzijl is geboren in Warschau en volgde daar ook een opleiding aan het lyceum voor de beeldende kunst. Haar schilderijen en tekeningen zijn voornamelijk vlakken in contrasterende kleuren die zij op hout of board aanbrengt.

Agnes van Eupen uit Lutjegast heeft als veel terugkomend thema in haar aquarellen voor het landschap gekozen. Voor Agnes van Eupen is deze techniek het meest geschikt om een sfeer impressie van een landschap weer te geven. Het resultaat is een aquarel dat rust uitstraalt en een uitstekend beeld geeft van de omstandigheden waaronder het op papier is gezet. Het boeiende proces van het maken van aquarellen is net als de natuur volgens Agnes van Eupen; een spel van water en kleur, van be-



Keramik van Annemarie Bierlaaghe. (Foto: Redaktie)

heersbare en onbeheersbare stappen".

Annemarie Bierlaaghe uit Zuidhorn is sedert 1970 werkzaam als keramiste. Het thema vrouw is voor haar de inspiratiebron. Dat komt terug in handgevormde plastieken en reliëfs van porselein en verschillende kleisoorten. Perfekt gemaakte schoentjes met veters, bustiers of billen bekleed met een jeansbroek. Stuk voor stuk kunstwerkjes waarvan je je soms afvraagt: is dit wel keramiek?

Kunstwinkel is uniek vo

De penseelvoering beheersen ze tot in details. En zelfs een doodgewone, ordinaire witterskwast is hen niet te min. De voorbije weken is er wat afgeverfd in het pand Folkingestraat 19. Vanavond mag iedereen vanaf zeven uur komen kijken. Tijdens de feestelijke opening van de kunstwinkel Kunst & kunst; met een grote en een kleine k. Het is de vriesverse thuishaven van 28 kunstenaars uit de stad Groningen en omgeving. Verenigd in een coöperatieve club; eendracht maakt macht. Of: gedeelde smart is halve smart.....

De kunstwinkel is een vervolg op een eind vorig jaar aarzelend ingezet initiatief van tien Groningers. Op een etage boven Jansen & Jansen aan de Grote Markt presenteerden en verkochten zij hun werk. Het bleek een bijzonder succesvol experiment, dat vervolgens werd gecontinueerd in de Korenstraat 11.

Aangemoedigd door de vele positieve reacties van het publiek en de goede contacten tussen de kunstenaars en geïnteresseerden besloten zij het idee van een kunstwinkel voort te zetten in een groter perceel. Het werd een klassiek pand in de Folkingestraat. Om de plannen praktisch uit te kunnen voeren was uitbreiding van het aantal deelnemers evenwel noodzakelijk.

"Met zo'n kleine groep konden we de kosten natuurlijk niet ophoesten," benadrukt



■ Annemarie Bierlaagh (m) in druk overleg over de inrichting van de

Annemarie Bierlaagh. Samen met Hans van Bente en Jolân Roosendaal is ze nog volop in het nieuwe onderkomen aan de slag. Twee dagen voor de opening dient er nog 't één en ander rechtgezet om de ruimte optimaal op orde te krijgen.

"We hebben een oproep gedaan aan andere kunstenaars. We kregen enorm veel reacties. Er was een ballotage nodig om een acceptabele groep te krijgen. Het niveau is

toch wel belangrijk. We hebben thans een uitstekende doorsnee van wat Groningen te bieden heeft."

In de Kunstwinkel - uniek in Nederland - zijn alle technieken aanwezig. Het drietal spreekt van een 'grote verscheidenheid'. Het betekent, dat de leden allerm minst onbeperkt hun werk in de Folkingestraat kunnen exposeren. Voor elkeen is niet meer

oor Nederland



ken bedoeld die gemakkelijk toegankelijk zijn voor het brede publiek.

Jolân Roosendaal: "We proberen zoveel we kunnen eventuele drempels te slechten. Ook voor eenvoudige geschenkjes kunnen de mensen hier terecht. We beginnen al met f. 7,50. En dan loopt het door tot enkele duizenden gulden. We hebben echt voor elk wat wils."

Dagelijks zijn minimaal twee kunstenaars aanwezig om bezoekers naar beste weten en kunnen te informeren. "We zijn met z'n allen heel enthousiast," verzekert Annemarie Bierlaagh, "we zijn een hele gezellige groep. Zo willen we ons ook naar buiten uit manifesteren. Alles in een vriendelijke informele sfeer." Zeven dagen per week ontsluit de winkel de toegangspoort. Zelfs de zondag wordt aangegrepen, belangstellenden te ontvangen.

nieuwe winkel. EFG Jaap Knigge

dan 1.40 meter gereserveerd. "Maar," legt Annemarie Bierlaagh uit, "het is ook de bedoeling dat we contact maken tussen potentiële klanten en de ateliers. We hebben geen geheimen. We willen juist zoveel mogelijk contacten leggen."

De strijdkreet van de nieuwe vestiging is 'Iedereen houdt van KUNST & kunst'. Met de kleine k worden de kunstwer-

Vanavond om kwart voor zeven verzamelen de 'strijders' van het eerste uur zich bij de oorspronkelijke vestiging aan de Grote Markt. Muzikaal ondersteund door de drumband Martini gaat de stoet naar het nieuwe onderkomen. Op de hoek van de Folkingestraat en de Vismarkt sluit de nieuwe lichting zich aan, waarna gezamenlijk wordt opgetrokken naar pand nummer negentien. De officiële opening wordt verricht door gedeputeerde Mirjam de Meijer.

4.6

Nieuwsblad van het Noorden

9 juni 1994

pagina 10

Feest bij Kunst & kunst

Galerie Kunst & kunst heeft een feestje te vieren. De galerie in de Folkingestraat viert het 12,5-jarig jubileum en doet dat door middel van de editie 2006 van de jaarlijkse Wintersalon. Alle kunstenaars van het collectief presenteren daarin hun nieuwste werk. Vanwege het jubileum geldt een korting van 12,5 procent op alle kunstwerken. Kunst & kunst heeft bovendien een memo-ryspel uitgebracht in gelimiteerde oplage. De wintersalon duurt van 29 oktober tot en met 30 december.

4.7

Groninger Gezinsbode
vrijdag 12 oktober 2006
voorpagina

Kunstenaars halen Kunst&Kunst leeg

GRONINGEN ■ 'Wegens omstandigheden gesloten' staat er op het bordje van Kunst&Kunst aan de Folkingestraat te lezen. Die omstandigheden worden duidelijk na een telefoontje met woordvoerder Tim Blaauw. De kunstwinkel is sinds dinsdagmorgen failliet.

"We zaten al een tijdje met teruglopende verkoop", verklaart Blaauw. "En het was moeilijk om nieuwe leden erbij te krijgen. We raakten onze financiële draagkracht kwijt en konden sinds kort de huur niet meer betalen."

De coöperatieve Vereniging Kunstwinkel Kunst&Kunst UA werd 15 jaar geleden opgericht door een groep beeldend kunstenaars. Ze wilden hun werk zelf aan de man brengen, zonder tussenkomst van dure galerieën. De vereniging begon

met 27 leden. Anno 2009 waren er nog 14 beeldend kunstenaars bij betrokken. "We hebben acties gevoerd om leden te werven en er was ook wel belangstelling, maar niet iedere kunstenaar kwam door de ballotagecommissie", zegt Blaauw. "Bovendien wilde niet iedere kunstenaar in de winkel werken."

Aan curator mr. Andries Dijkgraaf de taak om de financiën met de schuldeisers af te wikkelen. Behalve de huurschuld staat ook nog een niet afgelost krediet bij de ING Postbank open. De beeldend kunstenaars hebben hun werk weggehaald, bevreesd dat hun kunstwerken verbeurd zouden worden verklaard. Maar dat is niet aan de orde, zegt Blaauw, want de vereniging is een coöperatie. (DvhN)

Kunstenaars boeren mobiel verder als Kunst En Zo

Door Marijke Brouwer

GRONINGEN ■ Kunstwinkel Kunst&Kunst herleeft aan de Brugstraat in de stad. Vijftien jaar lang verkocht de winkel het werk van beeldend kunstenaars vanuit de Folkingestraat, maar twee maanden geleden ging de zaak failliet en sloot. Kunst&Kunst waagt een nieuwe poging onder de naam Kunst En Zo.

"We worden een soort mobiele kunstwinkel. Nu zitten we in dit pand aan de Brugstraat. Anti-kraak. Als hier een echte huurder komt, gaan we weg. We hopen dan een nieuw onderkomen te vinden, ook weer tegen een lage huurprijs, net als hier", zegt fotograaf Hanneke Luit (57) uit Leeuwarden. Zij is een van de tien kunstenaars die via Kunst En Zo eigen werk aan de man trachten te brengen. Het pand aan de

Brugstraat lijkt daar geschikt voor, met zijn kale muren waar de oude bakstenen van het Scheepvaartmuseum doorheen komen. Die vervallen wanden hangen vol kleurige foto's en schilderijen; het heeft iets van een hippe galerie. Niets herinnert meer aan de herenkleding van Koster die jaren achtereen in het pand zat. Alleen komen er geregeld klanten die vragen naar de neonreclame, die man met het hoedje, die bij Koster aan de gevel hing. Die reclame is in handen van een verzamelaar.

In Kunst En Zo variëren de kunstwerken van schilderijen tot foto's, van meubels tot keramiek. De kunstenaars staan bij toerbeurt in de winkel.

De openingstijden van Kunst En Zo zijn van dinsdag tot en met vrijdag van 12.00 tot 18.00 uur en zaterdags van 10.00 tot 17.00 uur.

A-KWARTIER

Expositie met etsen en portretten

Het atelier Kunst en Zo aan de Brugstraat 28 exposeert van 4 tot en met 15 augustus werk van Hannie Damen en Jittie Wildeman. Damen maakt portretten, Wildeman exposeert lichtobjecten en etsen. Kunst en Zo is dinsdag tot en met vrijdag van 12 tot 18 uur en zaterdag van 10 tot 17 uur geopend.

4.10

Dagblad van het Noorden

28 juli 2009

pagina 13

■ KUNST&ZO

Kunstenarscollectief Kunst & Zo geeft 19 december een kerstparty. Dat gebeurt in het oude pand aan de Brugstraat in Groningen, waarin het kunstenaarscollectief op dit moment zit. Vanaf 15.00 uur vertellen de elf kunstenaars die in er exposeren - bij een glaasje Glühwein - uitleg over hun werk. Kunst & Zo in Stad is doorgaans open van woensdag tot en met vrijdag (11-16 uur). Informatie: www.kunstenzo.eu

4.11

Dagblad van het Noorden

19 december 2009

Na 3 weken staat er al heel wat op poten, te weten:
Ruimte aan de Grote Markt
11 zeer enthousiaste en gemotiveerde deelnemers en nemers.
Openingsdatum: 16 december
Organisatorische kei: Johan Meijering
Veel free publicity

CHAPEAU!!

Eerlijk gezegd was het een testcase voor mij of deze groep het aankon om op zo'n korte termijn dit zeer unieke project te realiseren.

Verdomme ze doen het, ze krijgen het voor elkaar. Het lukt ze de groep bij elkaar te houden en zelfs vast te houden.

Voor het slagen van dit project was en blijft dit een absolute voorwaarde. De kern van deze groep moet overblijven of bestaan om te streven naar continuïteit. Natuurlijk zullen er mensen afvallen, maar hun plaats moet snel ingevuld worden door nieuwe enthousiaste mensen. Zo gaat dat: de dynamiek van de handel heet dat.

Dit groeps enthousiasme moet blijven. Het is de moter van de kunstwinkel. Het gevaar is dat na de euforie van de opening het elan er uitzakt. De pioniers zetten het op, maar daarna moet het gecontinueerd worden. Er moet een stuk management plaats vinden. Dit is niet alleen leiding geven: het is hoofdzakelijk het bewaken van de doelstelling. Daarvoor is een management team (M.T.) nodig.

Mijn idee van het MT is dat zij de dagelijkse gang van zaken doen. Uit de groepsgesprekken met de participanten is mij gebleken dat ze allemaal graag mee willen doen, best een dag in de 14 dagen de winkel willen runnen, ook wel iets "action" doen, maar daarnaast weinig tijd en zin hebben in vergaderen, regelen ed. Daarom dit management team.

Bij zo'n heterogene groep van beeldenden kunstenaars zal een duidelijke en open leiding nodig zijn voor de goede verstandhouding onderling te handhaven.

Het M.T. zie ik als een soort college van B&W. Verschillende belangen groepen sturen hun beste mensen in dit college en de staat wijst de Burgemeester aan als een soort vredesrechter en voor algemene taken en voor de goede en juiste uitvoering van de wet.

Het M.T. zal bestaan uit 2 tot 3 kunstenaars vertegenwoordigers, Johan Meijering en Ruud Jansen, dus ik, de schrijver van dit stuk.

Laat ik beginnen met in het kort aan te geven waarom Johan en ik in het M.T. moeten zitten.

Oorspronkelijk ligt het initiatief en ontwikkeling van het Atelier project bij mij. Al een jaar ben ik bezig geweest om dit idee te realiseren. Jullie allen bekend. Ik wil en moet waken dat de doelstelling cq winkelformule blijft staan, omdat ik ervan overtuigd ben dat dit de enige juiste manier is om commercieel succesvol te opereren. Dit staat in het marketing verhaal dat jullie bij de eerste bijeenkomst van mij gekregen hebben. Dit blijft voor mij als commerciële invulling

rechttop staan.

Daarnaast is er een financieel belang: ik huur deze ruimte, heb het verbouwd en betaal de kosten, en last but not least ik verbind mijn naam er aan. Jansen & Jansen heeft in het Noorden als winkel een zeer grote naamsbekendheid en staat bekend als zeer hoogwaardig en betrouwbaar. Dus in vergelijking met het College van B&W voel ik mij verwand met de verantwoordelijkheden van de Burgemeester: zorg voor de uitvoering van de doelstelling/winkelformule, financiële verantwoording, controle en continuïteit. Over drie jaar ben ik hier nog steeds met het ATELIER en wellicht zijn jullie al zo succesvol buitenhuis in Monaco en Californie.

De naam Kunstwinkel heb ik niet als begrip, aanduiding laten vervallen, maar als handelsnaam. Na nauw overleg met 2 reclame deskundigen werd gekozen voor Jansen & Jansen's ATELIER. De reden is simpel: kunstwinkel is koel en saai, Atelier is warmer en spannender. Daarnaast Kunstwinkel zal gauw verbasteren tot K.twinkel.

De rol van Johan Meijering is voor mij onlosmakelijk verbonden aan dit project. Regelmatig is hij in het verleden naar mij toegekomen met initiatieven tot ontwikkeling van de verdieping. Daarnaast is zijn Minerva project in 2 jaar uitgegroeid tot een begrip in het Noorden en ver daar buiten, met als klapstuk de Jan van der ZEESTRAAT bewoners Ploeg huis expositie. Zonder sunbsiedie en overheids medewerking, wist hij de buurt te activeren tot dit buitengewoon unieke gebueren. Zo is dit bij mij overgekomen. Naast zijn organisatorische talenten heeft hij ook een breed netwerk in de pers opgebouwd, noodzakelijk voor de onontbeerlijke free-publicity. Kranten bv. hebben dagelijks berichten/nieuws nodig. Johan beheerst het perfect bij de pers de interesse op te wekken voor zijn uitermate interessante projecten.

Daarnaast gaat hij de functie van vertrouwenspersoon vervullen.

Daarom is voor mij deelname van Johan in ATELIER onontbeerlijk. Gezien zijn tomeloze inzet heb ik met hem een financiële overeenkomst gesloten door deel te nemen als participant Jansen & Jansen 's ATELIER in zijn kijkbungalow Minerva project. Over het financiële aspect kom ik later op terug.

Er zullen tenminste 2 en maximaal 3 kunstenaars in het MT moeten zitten. Uiteraard door hun zelf uitkiezen.

De taken van de M.T.

1. bewaken van de doelstelling van ATELIER.
2. dagelijkse en lopende zaken afhandelen
3. selectie van nieuwe participanten en gast-exposanten
4. financiële verantwoording en controle
5. notuleren van vergaderingen
6. werkroosters

7

Definitieve invullingen van tijd en financiën.

Gezien de korte tijd van de organisatie en de onzekerheid over de continuïteit, lijkt het me zinvol om elkaar in eerste instantie niet te lang binden. Tevens bevestigt dit het voorlopige ad hoc karakter van dit project

Ik stel voor om een eerste termijn aftespreken tot 31 maart 1994. In februari kan begonnen worden met de evaluatie: gaan we door of niet.

Financien.

Dit is altijd een zeer heikel punt. Als het goed gaat levert het problemen op, omdat ze de verdeling niet eerlijk vinden: zij erken hard en krijgen haast niets, hij voert niets uit en plukt het meeste eruit.

Als het slecht gaat, krijgen ze te weinig om van te leven, maar hij plukt wel mooi zijn deel op, hun winst.

Gaat het gewoon, zoals ik verwacht, dan ontstaan er problemen omdat een veel verkoopt en de ander niets.

Ik wil nogmaals de 20-80% regel uitleggen:

20% van de participanten zal 80% van de omzet dragen en 80% dus 20% van de omzet. Het klinkt heel extreem en in de praktijk zal het niet zo scherp gaan, maar je moet er rekening mee houden dat 20% het meeste verkopen en 20% praktisch niets en de overige 60% het gemiddelde. Stappen de 20% ongelukkigen eruit dan ontstaat binnen de nieuwe groep opnieuw een 20% van ongelukkigen, muurbloempjes.

Om te voorkomen dat iemand die dagdienst meedraaid, na een maand praktisch geen inkomen heeft gehad, heb ik gezocht naar een financieel ondersteunende impuls.

De exploitatie van de koffie/thee, gebak/cake, fris/jus, doet degene die dagdienst heeft, voor eigen rekening. Dit wil zeggen: wij zorgen voor een koffiemaker en een waterkoker voor thee, kopjes en schoteltjes, stoelen en tafels. Zij/hij zorgt voor alle ingrediënten etc. De opbrengst van zo'n dag is voor de dagdienst. Er zal regelmatig gewisseld moeten worden van dag, omdat een dag meer opbrengt dan de ander.

Een ander punt voor extra inkomsten zijn:

- a. lijstenverkoop
- b. gast exposanten

a. lijsten verkoop

voor de dienstdoende kunstenaar een leuke bijverdiensite 15% van de verkoopprijs excl. 17,5% btw is voor hem/haar als bonus. Dit geldt okk als hij/zij voor zichzelf lijsten gaat inkopen.

Bij grotere aantallen dan 5 stuks is meer korting mogelijk. Dus je kunt ook clusters met collega's ebn dergelijke maken.

b. gast-exposanten. We hebben een aantal gerenomeerde kunstenaars benaderd die na mijn idee een waardevolle aanvulling zouden zijn. Alleen zij hebben geen tijd om een dag aanwezig te zijn. Moet je ze dan laten gaan als ze wel willen en het assortiment aanvullen en vernieuwen? Op welke voorwaarden eventueel? Mijn voorstel/idee. Selecteer door het MT of ze een aanvulling zijn, geef ze een galerie kontrakt van 40% afstaan aan de organisatie voor een bepaalde tijd bijv. een maand.

Is dit acceptabel voor iedereen. Mijn deel gaat eraf en de

rest gaat in een pot die jullie weer kunnen gebruiken voor een of andere aktiviteit, mailingen versturen, feestje bouwen etc.

Mijn kosten percentage.

J&J krijgt 15% excl BTW voor de totale huisvestigingskosten.

Johan Meijering heeft om een bijdrage in zijn kosten gevraagd. Logisch als niet financieel bevoordeelde in het projekt. Uit het gesprek van 2 dec. is duidelijk gebleken dat Johan's meedoen zeer belangrijk is. zie boven. Alleen over de bijdrage is nog geen overeenstemming. Zie het verslag van Trijnie. Voor mij is Johan waarschijnlijk nog waardevoller, omdat ik hem al 2 jaar ken als zeer integer en met zeer waardevolle kontakten. Tevens kan hij mensen zeer motiveren door zijn grote inzet en inzicht.

Ik heb met Johan ook gesproken. Voor zijn Minerva project is veel geld nodig per jaar. Een percentage van de omzet is voor hem te onzeker, hij wil graag dat Jansen & Jansen's ATELIER participant gaat worden voor de komende tijd zolang hij in dit project voor ons meedoet. Voor een gefixeerd maandelijks bedrag. Hij wil zich daardoor niet verplichten, maar wel dragen en ondersteunen als een freelancer die altijd voor mij aanspreekbaar is en voor de ATELIER participanten als vertrouwens persoon, het leiden van vergaderen, organiseren van projekten en het onderhouden van de PR en Promotie. Maar het is ook in jullie voordeel om dit projekt tot een knaller te maken. Ik begrijp ook wel dat een vast bedrag voor jullie te veel is en te zorgelijk qua organisatie. 5% extra bijdrage zal ook te veel zijn.

Mijn voorstel is als volgt:

1. Ik doe de totale financiële administratie, die elk moment voor iedereen in te zien is. Dus zorg dat de giro rekening er komt, dat de participanten ingeboekt worden en bij verkoop tijdig betaald worden met een factuur. ik zorg dat de BTW tijdig betaald wordt over de verkochte werken en hou de kosten posten bij. Kortom de totale financiële administratie.
2. Johan betaal ik, door meedoen in zijn Minerva projekt
3. alle huisvestigingskosten zijn voor mij
4. verzekeringen zijn voor mij
5. ophang railsysteem stel ik beschikbaar
6. telefoon lijn stel ik beschikbaar voor binnenkomende gesprekken. Uitkomende kosten een kwartje per tik. Ik zorg voor een teller. Dit moet dagelijks bijgehouden worden in een schrift
7. ik zorg voor deugdelijk verlichting in de gang/trappenhuis
8. PC beschikbaar en EXACT software stel ik beschikbaar voor de financiële administratie en het opbouwen van een klantenbestand. Iedereen die geïnteresseerd in het projekt als koper, potentiële koper of bezoeker en eventueel je eigen klanten kunnen ingebracht worden en door middel van etiketten uitdraai kunnen we ze gemakkelijk mailen.
9. ik zorg voor een professioneel ontwerp van Jansen & Jansen's ATELIER, door elke participant vrij te gebruiken.

Hiervoor vraag ik 20% van de verkopen excl. 6% BTW

Rekenvoorbeeld:

Verkocht een kunstwerk	f. 530,00 incl BTW	
6% BTW	- 30,00	
	-----0	
totaal excl. BTW	f. 500,00	
gefactureerd wordt	voor J&J	kunstenaar
20% =	100,00	80% = f.400,00
BTW 6% =	6,00	24,00
	-----	-----
	106,00	424,00

Wat betreft de gastexposanten, in dit geval wordt hun 40% gevraagd. Dit betekend dat 20% naar de groep gaat of aan diegene die de koop gesloten heeft en de andere helft van 20% is voor mij.

Ik hoop dat deze reken methode en percentages jullie overrenstemming hebben. Ik heb het risico genoemd om Johan te behouden voor ons projekt.

Een ander zeer belangrijk punt is de selectie van nieuwe participanten en de eventuele gast exposanten. Ik stel voor dat de selektie kommissie 1x of in noodgeval 2x per maand bijelkaar komt. De samenstelling stel ik als volgt voor : 3 afgevaardigden van de kunstenaars nl.

1. 3-dimensionaal
2. 2-dimensionaal unika
3. 2 dimensionaal gemultiplificeerd.

De 2 andere leden zullen zijn Johan Meijering en Ruud Jansen. Beoordeling ligt aan de kommissie, maar een erg belangrijk en eenvoudig criterium zal zijn of het een aanvulling en aanwinst zal zijn.

De gast-exposant is nog niet eerder genoemd in de besprekingen. De reden om te overwegen ze op te nemen is reeds boven uitgelegd. Graag aan jullie er over te beslissen en op welke voorwaarden bij eventuele acceptatie van het idee.

Het gebruiks recht.

Ik wil de ruimte beschikbaar stellen voor 6 maanden vanaf 1 januari 1994 echter met een proefperiode tot 31 maart 1994.

Met elk van de participanten wordt apart een consignatie overeenkomst gesloten met J&J. Hierdoor is er een hoofdelijk aansprakelijk voor de veiligheid van de produkten. Een probleem zal zich voordoen bij diefsel tijdens de winkelenstelling. Hiervoor acht ik mij niet verantwoordelijk, aangezien ik niet fysiek aanwezig ben. Daarom is het belangrijk dat er een pot is omdergelijke tegenvallers te betalen. Winkeldiefstel is niet te verzekeren.

Ik hoop dat met dit stuk weer een groot aantal vragen beantwoord zijn en een aantal zaken duidelijker. Heb je

vragen, kritiek, en dergelijke uit ze nu, want straks als het draait is het vervelend om weer opnieuw te moeten praten.

Opening

Ik verwacht veel mensen, gezien de golf van free publicity die vooral Johan georganiseerd heeft. Alles hangt af van die eerste dagen. Zorg dat je beste werk er staat en zorg dat de prijsstelling niet te hoog is. Kom je er niet helemaal uit vraag een kollega of Johan of mij voor advies. Schroom niet. Het zou leuk zijn als je zoveel mogelijk donderdag en avond, vrijdagmiddag en zaterdag middag aanwezig bent. Zorg voor genoeg kopien van je autobiografie.

Totslot.

Eerst een algemen opmerking: ik steek mijn hoofd uit, financieel probeer ik het met jullie zo eerlijk mogelijk te delen. Ik verwacht danook dat eerlijk al het werk niet via een achterdeur verkocht wordt, of kontakten voor atelier-bezoek gelegd worden. In de detailhandel levert de fabrikant nooit direct aan de particulier, maar altijd via de detailhandel. Mocht blijken dat iemand zich niet aan deze afspraak houdt, dan houdt ik mij het recht voor om diegene onmiddellijk het consigantie kontrakt op te zeggen.

Ik ga er vanuit dat het niet zal gebeuren, ik ga absoluut niet voor politieagent spelen.

Er is veel werk verricht in een zeer korte tijd. Raak niet in paniek als iets misgaat. Geef het project de tijd om zich rustig te ontwikkelen en moge 16 december een zeer bijzondere en feestelijke dag voor ons allen worden.

Met een vriendelijke groet Ruud Jansen.

Curriculum Vitae Johan Meijering



- Geboortedatum: 19 maart 1947
- Geboorteplaats: Kampen
- Burgerlijke staat: Ongehuwd (gehuwd geweest)
- Woonplaats: Groningen
- Kinderen: Margarethe, William, Alexander
- Kleinkind: Christiaan-Carlos

Gewoond in de volgende plaatsen:

Kampen, Zwolle, Rotterdam, Lochem, Vroomshoop (O), Den Ham (O), Hengelo, Leeuwarden (vanaf 1962), Groningen (vanaf 1990).

Studeerde na afstuderen aan de Sociale Academie Twente te Hengelo- sociale wetenschappen aan de Rijksuniversiteit van Groningen. In 1980 afgestudeerd, specialisatie organisatieontwikkeling. Begon zijn (ambtelijke) carrière als (hoofd)agent van gemeentepolitie. Werkte nadien als maatschappelijk werker en sociale wetenschapper voor verschillende gemeentelijke overheden. Gaf als de coördinator van het InSa-project - opdrachtgever provincie Friesland - leiding aan een onderzoeksteam.

Rode draad in zijn leven: organiseren, (ver)bouwen en wonen, kunst, dans en theater.

Nam van jongs af aan vele initiatieven op cultureel gebied en op het terrein van woon- en leefmilieu.

Gaf vanaf 2003 met zijn (dans)partner Carla Durville dans- en theater- voorstellingen (benefiet) en workshops in binnen- en buitenland, regelmatig in samenwerking met de door hem opgerichte groep Nostalgia (muziek, zang en dans).

**Samenvatting belangrijkste activiteiten op cultureel gebied
en op het terrein van woon- en leefmilieu.**

- 1964 Oprichter en voorzitter (1964 t/m 1967) dans- en instuifvereniging K 64 ('Kuifje '64') in Leeuwarden.
- 27-04-1966 Initiatiefnemer, organisator en presentator benefiet song- en muziekfestival in Leeuwarden.
- 1971 Bestuurslid (1971 en 1972) van de Vereniging voor Handenarbeid, afdeling Friesland/Leeuwarden.
- 1972 Mede-initiatiefnemer en -oprichter, bestuurslid (1972 en 1973) van de IPA (International Police Association), afdeling Friesland.
- 1986 Initiatiefnemer en oprichter van de O.S.A. (Onafhankelijke Secretarie Ambtenaren) van de gemeentesecretarie van de gemeente Leeuwarden.
- 1990 Initiatiefnemer om het woon- en leefmilieu in Groningen (Hoogkerk) te verbeteren. Actievoerder om gezichtsbepalende (beeldende) kunstwerken in openbare ruimten te realiseren. Tevens initiatiefnemer om de geluidswal langs de A-7 in Groningen (Hoogkerk) te verlengen.
- 1991 Initiatiefnemer en mede-eigenaar van 'Kijkbungalow Minerva' (1991 t/m 1994) te Groningen (Hoogkerk), een gratis onafhankelijk advies-, informatie- en ideeën centrum, tevens expositieruimte. Organisator 37 tentoonstellingen.
Bezoekers in vier jaar: ruim 13.000 uit binnen- en buitenland.
- 1993 Initiatiefnemer en medeorganisator kunstmanifestatie in Groningen (Hoogkerk) ter gelegenheid van de viering van het 75-jarig bestaan van de kunstkring de 'Groninger Ploeg'. Eendagstentoonstelling met 75 Ploegschilderijen in 30 woonhuizen in de Jan van der Zeestraat.
Bezoekers: ca. 2000.
- 1993 Mede-initiatiefnemer en organisator van de kunstwinkel van beeldende kunstenaars aan de Grote Markt no. 43 te Groningen.
- 27-04-1994 Oprichter en voorzitter (1994 en 1995) van de stichting (kunsthuis) 'De Permanente' te Groningen.
- 1998 t/m 2001 Organisator tientallen tentoonstellingen in onder meer verpleeghuis Innersdijk te Groningen en het Streekmuseum 'De Oude Wôlden' te Bellingwolde.

- 1999 Initiatiefnemer en medeoprichter van de stichting 'La Pasión' centrum voor Argentijnse Tango en multiculturele activiteiten te Groningen (bestuurslid van 1999 t/m 2001).
N.B. De gevel van La Pasión werd in 2001 genomineerd voor de verkiezing van het mooiste bouwwerk van de gemeente Groningen en werd winnaar van de publieksprijs.
- 1999 Initiatiefnemer en medeoprichter van de stichting 'Do' uitwisseling van Japanse kunst en cultuur en voorts al hetgeen met één en ander direct of indirect verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.
- 2000 Initiatiefnemer en oprichter van 'Los Lunaticos', een klein (theater) gezelschap: twee Argentijnse Tango dansers en een gitarist).
- 07-11-2001 Initiatiefnemer, coördinator en deelnemer dansoptreden Argentijnse Tango met zes dansparen prins Willem-Alexander en prinses Máxima bij hun bezoek aan Groningen.
- 2001 Initiatiefnemer en mede-sponsor (50%) van de stad-safari in Groningen, een culturele manifestatie met Willem de Ridder.
- 2004 Initiatiefnemer en oprichter muziek- en dansgezelschap Nostalgia (4 personen: twee dansers Argentijnse Tango, violist en sopraan). Optreden in onder meer Egypte (uitzending Egyptische TV - Channel 5).
- 2004 t/m 2006 Stelde zijn geheel verbouwde woonhuis 'La Nueva Pasión' (nieuwe passie) incidenteel (gratis) beschikbaar voor kleinschalige culturele activiteiten. Het pand werd ingewijd door kleinzoon Christiaan-Carlos.
In de hal van het pand is een gedenksteen ingemetseld met de tekst:
La Nueva Pasión
inaugurado por
Christiaan-Carlos Meijering
14 Mayo 2004
- 20 t/m 27
08-2006 Het Groningse dansgezelschap Galili Dance gaf van 20 t/m 27 augustus 2006 tijdens het jaarlijkse festival Noorderzon een aantal solodansvoorstellingen in 'La Nueva Pasión'. Dat gebeurde in het kader van het project Your Place/My Place, waarbij vijf woonhuizen in de stad dienden als decor voor vijf verschillende solovoortellingen door vijf verschillende Galili dansers, gemaakt door vijf internationale gastchoreografen.

- 04-10-2006 Initiatiefnemer om het vervalsen van kunst en de handel in valse kunst, in het bijzonder van de kunstkring de 'Groninger Ploeg' aan banden te leggen. De initiatiefgroep 'Ploegaffaire' onderzoekt diverse mogelijkheden op dit terrein.
Publiceerde 'Mijn pleidooi inzake de Altink-affaire'.
- 2007 Uitbreiding muziek- en dansgezelschap Nostalgia (7 personen: tenor, sopraan, concertpianiste, twee violisten, popartiest, twee dansers Argentijnse Tango).
- 2007 Mede-initiatiefnemer Stichtingen Oprechte Kunsten Stichting Echt/Vals i.o.
- 02-01-2007 Oproep en voorstellen aan het bestuur van de provincie Groningen:
In het kader van te nemen milieumaatregelen:
- het invoeren van een eenmalige vuurwerkvrije jaarwisseling
 - het structureel invoeren van autoloze zondagen
- 18-01-2007 Voordracht op het symposium 'Echt/Vals', Waterkantzaal PTA in Amsterdam.
Overige sprekers: Geert Jan Jansen, Jan Pieter Glerum, Roland Janssen, Aad du Croix Timmermans.
- 13-06-2007 Publicatie 'Woensdag de Dertiende' Een persoonlijke reactie tegen onrecht, list en bedrog, machtsmisbruik, intimidatie en bureaucratie! Overhandiging 1e exemplaar aan de voorzitter adviescommissie 'Omgeving en Milieu' provincie Groningen.
- 05-07-2007 Publicatie 'Nachtmerrie van een kunstliefhebber'
Altink-affaire I en II in 'vogelvlucht'
Overhandiging 1e exemplaar aan Hans Alders, Commissaris van de Koningin van de provincie Groningen.
- 16-07 t/m
08-08-2007 Initiatiefnemer/leider China zomer-tournee dans- en muziek-
gezelschap Nostalgia.
Diverse optredens in staatstheaters in Lanzhou, hoofdstad provincie Gansu in Centraal China. Uitzending voor Chinese TV.
- 23-11-2007 Publicatie 'Nostalgia China-tournee Zomer 2007'. Overhandiging 1e exemplaar aan Max van de Berg, Commissaris van de Koningin in de provincie Groningen.
- 06-08-2008 Initiatiefnemer, medeoprichter en secretaris stichting 'Staakt Het Vuren'
Doel: Een bijdrage leveren aan het vervangen van het afsteken van consumentenvuurwerk door milieuvriendelijk, veilig, professioneel vuurwerk en lasershows.

- 08-12-2008 Nieuwspoort in Den Haag.
Publicatie boeken:
- ‘Vuurwerk. Dagboek van een ruststoker.’
ISBN: 978 90 8954 0690
 - ‘Vuurwerk. Feiten liegen niet.’
ISBN: 978 90 8954 0775
- 11-08-2009 Initiatiefnemer en interviews documentaire ‘Arie Zuidersma. Als je schildert vergeet je alles’.
Documentaire ter gelegenheid van de viering van zijn 87e verjaardag op 6 januari.
Eerste opname en interview gestart op 11 augustus 2009.
- 27-10-2011 Initiatiefnemer en met Carla Durville en samensteller boek ‘Dromen en geheimen. De andere wereld van Arie Zuidersma’
- ‘Dromen en geheimen. De andere wereld van Arie Zuidersma’
ISBN: 978 90 8954 3349 (hard cover)
ISBN: 978 90 8954 3370 (soft cover)
- Presentatie in de raadszaal in Vries (Dr) van de gemeente Tynaarlo.
- 13-11-2011 Opening expositie (12 november 2011 t/m 8 januari 2012) van het werk van het langst levende lid van de oude garde van de Groninger Ploeg (ca. 10 jaar voorzitter), Arie Zuidersma (1925) en Aukje Niemeijer in galerie Ruigewaert in Niezijl (Gr.).
- 13-11-2011 Première van de documentaire ‘Arie Zuidersma. Als je schildert vergeet je alles’ ter gelegenheid van de viering van zijn 87e verjaardag op 6 januari 2012.
Eerste opnamen en interviews gestart op dinsdag 11 augustus 2009.
Interviews Johan Meijering.
- 07-09-2015 Alternatief plan ‘Nieuw Groninger Forum’ ingediend bij het College van burgemeester en wethouders van de gemeente Groningen voor de locatie van het Groninger Forum;
Voorstel om een raadgevend referendum te organiseren.
- 18, 19-09-2015 Bedenker en initiatiefnemer van het eerste ‘Tango Festival La Pasi3n Groningen. Op 18, 19 en 20 september 2015.
Een jaarlijks terugkerend festival in het derde weekend van de maand september.

- 19-09-2015 Initiatiefnemer en organisator 'Reünie La Pasi3n' in de 'Vrijdag Concertzaal' in Groningen
Presentatie boeken:
- 'La Pasi3n. Salon de Tango y Cultura. Een bron van inspiratie'
ISBN: 978 90 8954 7927
 - 'Argentijnse tango. Van Groningen tot Maastricht'.
ISBN: 978 90 8954 7927
- Filmische terugblik: 'La Pasi3n. Salon de Tango y Cultura'.
- 09-2016 Overhandiging eerste exemplaar boek 'Groninger Forum. Een bodemloze put' aan F.J. Paas, Commissaris van de Koning in de provincie Groningen.
- 'Groninger Forum. Een bodemloze put'
ISBN: 978 90 8954 8863
- 17-09-2016 Initiatiefnemer en organisator 'Reünie Kijkbungalow Minerva' in de 'Vrijdag Concertzaal' in Groningen.
Presentatie boek:
- 'Kijkbungalow Minerva'
ISBN: 978 90 8954 8870
- Filmische terugblik: 'Kijkbungalow Minerva'

Verschenen boeken

Vuurwerk Dagboek van een ruststoker Johan Meijering	2008	ISBN: 978 90 8954 0690
Explosief vuurwerk Feiten liegen niet Johan Meijering	2008	ISBN: 978 90 8954 0775
Dromen en geheimen De andere wereld van Arie Zuidersma Samenstelling Johan Meijering en Carla Durville	2011	ISBN: 978 90 8954 3349
La Pasión Salon de Tango y Cultura Johan Meijering	2015	ISBN: 978 90 8954 7927
Argentijnse Tango Van Groningen tot Maastricht Johan Meijering	2015	ISBN: 978 90 8954 7903
Groninger Forum Een bodemloze put Johan Meijering	2016	ISBN: 978 90 8954 8663
Kijkbungalow Minerva Een inspirerende kijk op wonen en kunst Johan Meijering	2016	ISBN: 978 90 8954 8870
Consumentenvuurwerk Van volksvermaak tot overheidsverbod	2020	ISBN: 978 94 6365 3015
In bewerking		
Grenzeloze passie - Autobiografie	2022	
Kuifje '64	2023	
Argentijnse tango. Van Groningen tot China	2024	

